Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Прикладная филология

Форма обучения:

очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Аксиологические доминанты русской литературы» Б1.В.ДВ.01.01 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов представлений об аксиологическом поле русской литературной классики как части мировой, знаний о теории ценности, художественной ценности и возможностей их использования в литературоведении, а также совершенствование компетенций магистрантов в овладении основными принципами функционирования литературного процесса в современной России и освоение ими ценностного подхода в интерпретации литературных явлений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает основные современные аналитические литературоведческие методики.	Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
	ПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Умеет соотносит. знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Умеет выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать	Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и

	филологии.		полученные знания.	интерпретации текста.
ПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знает механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров.	Умеет использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.	Владеет техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.

4. Объем дисциплины: 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***				**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях**	**проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)**	**Всего**
Аксиология как междисциплинарное явлениеВВопросы	22	6	6			12			10

терминологии. Аксиологическое поле русской классики в критике рубежа 19-20 вв. Аксиологическое поле русской классики в советском литературоведении. Понятие художественной ценности. Общая характеристика работ И. Канта, Г. Лотце, В. Виндельбанда, Г. Риккерта, М. Шелера, Э. фон Гартмана, П. Сорокина, Б. Вышеславцева, Н. Лосского. Термин «аксиология» в работах П. Лапи. Художественные ценности в соотношении с ценностями познавательными, нравственными, философскими,									

религиозными. Автор как носитель ценностных ориентаций. Ценностные ориентации персонажей. Достижения писателей в речевой сфере. Рецепция художественных ценностей в литературной критике и литературоведении. Работы Е.А. Соловьева-Андреевича и Р.В. Иванова-Разумника. Идеи Д.С. Мережковского и Н.А. Бердяева. Ценности отечественной культуры в работах Ю. Айхенвальда, А. Смирнова-Кутачевского, В.Н. Перетца, В.М Истрина, С.Н. Булгакова, В. Розанова, С. Дурылина.									

Концепции А.С. Глинки-Волжского и Г.П. Федотова. Общая характеристика философских оснований советского литературоведения. Два типа отношения к классической традиции в 20-е гг. 20 в. Формирование доктрины социалистического реализма. Использование внешних черт классического реализма. Возможность преодоления разрыва с классическим наследием в работах А.П. Скафтымова, Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина. В.М. Жирмунского. Е.М. Мелетинского. Книги и статьи С.С. Аверинцева,									

С.Г. Бочарова, А.И. Журавлевой, Ю.М. Лотмана, Б.Ф. Егорова, В.Е. Хализева в контексте интеллектуальных поисков отечественной интеллигенции 60-80 гг. 20 в. Возвращение в литературоведение работ представителей Серебряного века, Русского Зарубежья, независимой литературы. Характеристика современной ситуации.									
Ценностный мир творчества А.С. Пушкина. Ценностный мир творчества Ф.М. Достоевского. Ценностные ориентации персонажей Л.Н. Толстого	22	6	6			12			10

«Война и мир». Оценка творчества А.С. Пушкина в прижизненной критике. Концепции И.В. Киреевского, В.Г. Белинского. Основные мифы о творчестве поэта и их критическое осмысление в современном пушкиноведении. Работы В.С. Непомнящего, А.М. Гуревича. Три этапа восприятия творчества Достоевского. Статья Н. Михайловского «Жестокий талант». Характеристика работ представителей Серебряного века (Д.С. Мережковский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев). Изучение поэтики произведений									

Ф.М. Достоевского в 20 гг. 20 в. Работы представителей Русского Зарубежья о творчестве Достоевского. Образ Ставрогина и поэма «Великий инквизитор» в русской религиозно-философской критике. Оценка художественных открытий Л.Н. Толстого в прижизненной критике. Работы Н.Г. Чернышевского, Н.Н. Страхова, П.В. Анненкова. Работа Д.С. Мережковского «Толстой и Достоевский». Статьи С.Н. Булгакова о Л.Н. Толстом. Характеристика работ о творчестве Л.Н. Толстого в советском и постсоветском литературов									

едении.									
Религиозно-нравственные поиски Л.Н. Толстого и их отражение в литературе. Ценностные ориентации персонажей А.П. Чехова. Судьбы классического наследия в литературе 20 века. «Символы веры» Л.Н. Толстого. Бог, вера, бессмертие, Церковь в понимании Л.Н. Толстого. Лев Толстой как религиозный тип. Роман «Воскресение». История отлучения Л.Н. Толстого от Церкви. Свидетельства современников и современная оценка. Книга П. Басинского «Лев Толстой: Бегство из рая». Восприятие	26	4	4			8	6	6	18

творчества А.П. Чехова в прижизненной критике. Статья С.Н. Булгакова «Чехов как мыслитель». Работы А.П. Скафтымова о творчестве А.П. Чехова. Чехов и Лев Толстой: осмысление творческих взаимосвязей в литературоведении 20 в. Статьи В.Е. Хализева об А.П. Чехове. Книги и статьи А.П. Чудакова, В.Б. Катаева и др. ведущих исследователей.									
Итого									
	Зачет								
	72								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тесту:

1) Кто является автором монографии «Героический характер русской литературы»?

а) С.А. Венгеров;

б) А.Н. Веселовский;

в) В.М. Жирмунский.

2) Кому принадлежит термин «ткань жизни»?
а) Н.С. Арсеньеву;
б) М. Шелеру;
в) Г. Риккерту.

3) Кто из исследователей упрекал русскую литературу в «пристрастии к догматам»?
а) Н.С. Арсеньев;
б) Е. Соловьев-Андреевич;
в) С.А. Венгеров.

4) Кто называл историю города Глупова «нашей русской историей»?
а) М. Горький;
б) Д. Мережковский;
в) В.Я. Брюсов.

5) В какой статье была сближена история Глупова и история современная?:
а) «Порядок любви»;
б) «Разрушение личности»;
в) «Героический характер русской литературы».

6) Кто из исследователей 20 века настойчиво говорил о христианских основах русской литературы:
а) С.А. Венгеров;
б) Е. Соловьев-Андреевич;
в) А.С. Глинка-Волжский.

7) Кому из поэтов 20 века принадлежит следующее высказывание: «Величие “литературы” не может определяться исключительно литературными стандартами; хотя мы и должны помнить, что определить, литература это или нет, можно только литературными стандартами»:
а) И. Бродскому;
б) А. Ахматовой;
в) Т.С. Элиоту.

8) Кто из французских исследователей является автором работы «Что такое классик?»:
а) И. Тэн;
б) Р. Барт;
в) Ш.-О. Сент-Бев.

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Психологизм в теории ценностей. Теория Гейде.
2. Учение М. Шелера о ценностях.
3. Учение Н.О. Лосского о ценностях.
4. Ценности эстетические и внеэстетические.
5. А. Команьон о теории ценности.
6. Аксиологическое поле русской классики в прижизненной критике.
7. Аксиологическое поле русской классики в критике рубежа 19-20 вв.
8. Аксиологическое поле русской классики в советском литературоведении.
9. Преодоление идеологических схем и догм в литературоведении 1960-х-1990-х гг.
10. В.Е. Хализев о ценностных ориентациях русской классической литературы.
11. В.Е. Хализев о ценностных ориентациях персонажей классической литературы.
12. Современные типологии литературных персонажей.
13. Система персонажей романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
14. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
15. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. Система персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Ценностный мир прозаических произведений А.П. Чехова.
20. Ценностный мир персонажей чеховской драматургии.

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч.— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.

2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.
3. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М.: Гнозис, 2005.

Дополнительная литература:

1. Русские поэты XX века. М.: Флинта, 2002
2. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. Электронный ресурс. Режим доступа: www.hi-edu.ru

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотека рунета Фольклор Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».